

Convocatoria para Polimorfo vol. 5

Fecha límite de entrega de artículos: 5 de marzo de 2018

Tema de portada: *El diseño ante el desastre*

De acuerdo con Z. Bauman, vivimos en tiempos de incertidumbre, tiempos que, en lugar de animar la realización de proyectos utópicos o cambios profundos, los desalientan. En nuestra coyuntura, la incertidumbre no solo se ha apoderado de las condiciones socioeconómicas y políticas generales, se ha intensificado en el estado en que convivimos y habitamos luego de dos implacables fenómenos atmosféricos. En estas circunstancias, resultan igual de amenazantes tanto la inacción como la acción acrítica que, en la perplejidad, pueden aplazar indefinidamente soluciones cónsonas con un desarrollo sostenible. Así, en nuestro próximo número, proponemos hacer balance sobre las nuevas condiciones en que se deberán producir el diseño, la arquitectura y la ciudad, pero también sobre aquellos proyectos postergados que hubieran sorteado parte del desastre. Invitamos a reflexionar sobre lo acontecido críticamente, identificando problemas y obstáculos en el proceso de *construcción* de un mejor entorno y con suspicacia ante lemas de *reconstrucción, normalidad y resiliencia*. ¿Cómo podemos producir arquitectura urgente sin renunciar al proyecto colectivo? ¿Cómo gestionar una masiva reutilización adaptativa de espacios? ¿Cómo articular los nuevos deberes del diseñador? ¿Qué implica el desastre para el patrimonio? ¿Cómo los diseñadores, arquitectos, planificadores, ciudadanos y académicos pueden asistir en la mejora de las condiciones de vida a corto, mediano y largo plazo después del desastre? ¿Qué herramientas, teorías, estrategias y metodologías de trabajo y enseñanza deben implementarse en el proceso de recuperación? ¿De cuáles otras experiencias globales podemos aprender?

Guías para autores

Textos:

1. Los textos podrán constar de investigaciones, ensayos, reportajes fotográficos, memorias de proyectos y reseñas y deben ser inéditos, aunque su contenido puede haber sido presentado en conferencias, foros y presentaciones académicas o profesionales.
2. El comité editorial será el encargado de aceptar o rechazar los artículos y materiales propuestos.
3. El comité editorial se reserva el derecho de realizar correcciones de estilo y ortografía sobre los textos.
4. Los artículos y materiales propuestos deberán ser enviados únicamente por correo electrónico a: polimorfo@upr.edu. No se aceptará ni devolverá material impreso o manuscrito.
5. El artículo debe tener una extensión de 2000 a 4000 palabras aproximadamente. Las reseñas tendrán una extensión de 700 a 1000 palabras.
6. Los artículos deben incluir entre 5 y 7 imágenes por separado, identificadas con apellidos del autor y número de imagen (ej.: PérezRivera-Imagen4.jpeg).
7. Las citas o referencias bibliográficas deberán seguir el formato MLA.

8. Las notas deben estar al final del documento, no a pie de página.
9. Los artículos deberán ser redactados en español o inglés.
10. Los artículos deberán incluir un resumen en español e inglés de no más de 250 palabras.
11. Los títulos de los textos también deberán incluirse en inglés y español.
12. En el caso de los ensayos fotográficos, estos deberán incluir un párrafo de 100 palabras aproximadamente y título, ambos en español e inglés; y no será necesario incluir resumen.
13. Las memorias de proyectos deben tener una extensión de 300 palabras aproximadamente y título, ambos en español e inglés; y no será necesario incluir resumen.
14. El texto de los artículos debe presentarse en formato Word o RTF.
15. El artículo debe estar acompañado de una breve biografía del autor (con el nombre y apellidos) que no supere las 100 palabras y que incluya la adscripción institucional del autor.

Imágenes:

1. Las imágenes deben ser enviadas como archivos TIFF o JPEG, por separado, con una resolución no menor a 300 dpi.
2. Las imágenes deben estar claramente identificadas en el texto (ej.: Imagen 1), además de incluir pie de foto y créditos de autor en cada una.
3. El comité editorial se reserva el derecho de excluir imágenes de poca calidad.
4. La revista respeta los derechos de autor y de reproducción del material: es responsabilidad única del autor asegurarse de obtener permiso para reproducir las imágenes y costear cualquier gravamen de reproducción antes de enviarnos el material.

Call for papers Polimorfo vol. 5
Submission deadline: March 5, 2018
Theme: *Design in the face of disaster*

According to Z. Bauman, we live in times of uncertainty, times that, rather than encouraging the realization of utopian projects or profound changes, discourage them. In our present situation, uncertainty has not only taken over general socio-economic and political conditions, it has intensified in the way we now interact and live after two relentless weather events. In these circumstances, inaction and uncritical action are equally as threatening, given that, in a state of perplexity, they can indefinitely stall solutions that are consonant with sustainable development. Thus, in our upcoming issue, we seek to assess the new conditions under which design, architecture, and the city should be produced, but also about those postponed projects that may have partially avoided the disaster. We encourage you to think critically about what took place, by identifying problems and obstacles in the process of building better spaces, and to approach slogans of *reconstruction*, *normality*, and *resilience* with suspicion. How can we produce urgent architecture without giving up on the collective project? How to manage a massive adaptive reuse of spaces? How to articulate the new duties of the designer? What does the disaster entail for the built heritage? How can designers, architects, planners, citizens, and academics assist in the improvement of living conditions in the short, medium, and long terms after the disaster? What teaching and working tools, theories, strategies, and methodologies should be implemented in the recovery process? What other global experiences can we learn from?

Guidelines for authors:

Texts:

1. The texts may consist of research papers, essays, photographic essays, project descriptions and reviews and must be unpublished material, although its content may have been presented at conferences, forums and professional or academic presentations.
2. The editorial board will be responsible for accepting or rejecting the proposed articles and materials.
3. The editorial board reserves the right to make style and spelling corrections in the texts.
4. The submitted material should be sent only by email to: polimorfo@upr.edu. We will not accept nor return printed documents or manuscripts.
5. Articles should have an extension of 2000-4000 words approximately. Reviews will have an extension of 700-1000 words.
6. Articles must include between 5 and 7 separate images, properly identified with the author's last name and the image number (i.e.: PérezRivera-Image4.jpeg).
7. Citations or references should follow the MLA style format.
8. The document must include endnotes instead of footnotes.
9. Articles must be written in Spanish or English.

10. Articles should include an abstract in Spanish and English of no more than 250 words.
11. The titles of the texts should also be included in Spanish and English.
12. The photographic essays should include a paragraph of about 100 words and a title in both Spanish and English and need not include an abstract.
13. The project descriptions should have an extension of 300 words approximately and a title in both Spanish and English, and need not include an abstract.
14. The texts of the articles must be submitted in Word or RTF formats.
15. The article must include a brief biography of the author (with full name) not exceeding 100 words and including the institutional affiliation of the author.

Images:

1. Images should be sent separately as TIFF or JPEG files, with no less than 300dpi resolution.
2. Each image must be clearly identified in the text (i.e.: Figure 1), and include caption and author credits.
3. The editorial board reserves the right to exclude poor quality or low-resolution images.
4. The journal acknowledges copyright and reproduction rights of the material: it is the sole responsibility of the author to get permission to reproduce images and pay any reproduction fee before submission.